

Félix Zurstrassen NOVA (5et)

Contact

E-Mail : zurstrassen.felix@gmail.com

Mobile : +32 (0)496 03 26 38

Tous les détails présents dans ce contrat technique peuvent sembler contraignants, néanmoins, ils garantissent un spectacle de qualité dans de bonnes conditions. Nous serons attentifs à toute circonstance particulière à partir du moment où vous nous contactez suffisamment à l'avance pour résoudre d'éventuels problèmes.

Scène, installation technique et backline

1/ Scène :

La scène sera rigide, parfaitement plane et mise à niveau sur toute sa surface avec une résistance minimum de 500 kg/m², avec sol noir. Elle sera construite sur un sol dur et stable.

Elle devra être fournie avec au moins un escalier d'accès éclairé, une rampe d'accès pour le matériel,

Les dimensions de la scène devront être au minimum de 6m x 4m x 1m + hauteur sous grill de 4m minimum

2/ Installation technique :

- Electricité : L'organisateur devra s'assurer du bon état de l'installation électrique et d'une puissance suffisante pour alimenter l'ensemble du système son et du backline, avec une mise à la terre correcte.

Les alimentations électriques sonorisation et lumière devront impérativement être séparées :

Alimentation son et backline: 32A + PH + N + T mini

Alimentation lumière : 125 A + PH + N + T mini

Dès l'arrivée du matériel, pendant la balance, le concert et jusqu'à la fin du démontage, la présence d'un électricien qualifié et connaissant le lieu est indispensable. Idem en cas de groupes électrogènes : présence d'un "groupman" indispensable.

3/ Backline :

Les éléments suivants doivent impérativement être fournis par l'organisateur sans exception:

- Un Grand Piano de concert.

Par ordre de préférence: Steinway D, Steinway C, Steinway B, Yamaha S6, Yamaha C5, (éventuellement Yamaha C3 pour petites scènes)

Parfaitement accordé avant le concert (LA 440 ou 442, selon l'accord habituel du piano), avec éventuellement un check entre sound-check et concert si nécessaire.

- Un tabouret de piano

- Prévoir (2) points séparés d'alimentation électrique sur le plateau (3x16A).

- Propriétés de la scène, matériel, mobilier (sans exception):

- Trois (4) pupitres stables (noirs, de type concert, pas portable) avec lampes. Si la performance se passe à l'extérieur, fournir également des pinces à linge ou une plaque plexiglass par pupitre

- Un (1) tabouret d'approximativement (0,75m) 30 »

- Une chaise

- Un (1) tapis de couleur noire pour la batterie d'une surface de 1.5m x 1.5m (6' x 6')

- Trois (3) prises de courant pour le bassiste

- Trois (3) prises de courant pour le guitariste

En cas de concert en plein air, la scène, les ailes de son, les régies, le merchandising et l'ensemble du matériel de l'artiste devront être protégés du soleil et des intempéries. L'idéal est de prévoir des abris de type Pro-Tente avec parois latérales, seules efficaces en cas de pluie avec vents violents.

FICHE TECHNIQUE SON

SI VOUS N'ÊTES PAS EN MESURE DE REpondre AUX CHOIX PROPOSES, NOUS VOUS DEMANDONS DE NOUS CONTACTER AU PLUS VITE.

1/ Diffusion :

Système professionnel de conception récente avec sub. De préférence d&b C,Qou J series, Adamson Yaxis series ou L.acoustics

Système de diffusion sonore 4 voies actif sub / basse / medium/ aigu de préférence suspendu, (type, D&B, Adamson , L.Acoustic, Meyer) capable de délivrer un signal pleine bande de 105dbA spl en tout point de la salle sans distortion.

IMPORTANT

LA DIFFUSION DEVRA SE SITUER A 2 METRES MINIMUM DU SOL, LES SUB-BASSE AU SOL AVEC UN DELAY ET UN EGALISEUR SI NECESSAIRES. SUB IMPERATIFS !

2/ Régie façade :

Une console de mixage disposant de 16 entrées mono en parfait état!

Chaque tranche devra disposer d'un filtre passe haut réglable, d'un égalisateur 4 bandes paramétriques.

4 bus Mono ou 2 bus stéréo.

5 aux send mono (assignable en même temps !!!)

1 reverbe type Pcm70 / M2000

1 tap delay stéréo.

2 compresseur stéréo type Dbx160 ou Distressor.

Si les retours sont gérés de la face, prévoir 4 circuits de retour sur 4 départs auxiliaires. Pré-Fader avec 4 égalisateurs graphiques 31 bandes accessibles à la console.

3/ Wedges :

5 x Wedges 15'' avec 5 canaux d'amplification. (PFL NON INCLUS dans le cas où il y a une régie retour)

1er CHOIX : D&B M4

2eme CHOIX : L.-ACOUSTIC 115 Hi-Q

3eme CHOIX : NEXO PS15 MIRROIR

Patch

Moniteur	N°	Name	Mic
1	1	Bd front	M88
	2	Sn Top	sm57
	3	Oh L	KM184 / AKG414
	4	Oh R	KM184 / AKG414
2	5	Basse di	xlr
	6	Basse mic	Re20
	7	Voix Félix	sm58
3	8	Guit A di	Di
	9	Guit A	Sm57
4	10	Piano	2x AKG414 / KM184
	11	Piano retour	sm58
5	12	Sax	AKG 414 / KM184

Plan de scène

